

Okruhy štátnej skúšky z predmetu
Športovej špecializácie TANCE – akrobatický rokenrol
magisterský stupeň štúdia

1.

- a) Historický vývoj akrobatického rokenrolu vo svete, hlavné míľniky, organizačná štruktúra, etapy a trendy vývoja.
- b) Všeobecná a špeciálna pohybová príprava v tanečnom, športovom klube.

2.

- a) Historický vývoj akrobatického rokenrolu na Slovensku, hlavné míľniky, organizačná štruktúra, etapy a trendy vývoja.
- b) Športový výkon a výkonnosť v akrobatickom rokenrole – charakteristika a štruktúra (faktory kondičné, technické, psychologické, somatické, fyziologické, limitujúce, podmieňujúce, dokresľujúce).

3.

- a) Charakteristika základného kroku a hodnotenie tanečného výkonu v akrobatickom rokenrole (technika).
- b) Kompenzačné cvičenia pre tanečníkov. (potencionálne oslabené alebo skrátené svalové skupiny tanečníkov)

4.

- a) Etapy športovej prípravy – predpríprava, základná, špecializovaná a vrcholná príprava v akrobatickom rokenrole (cieľ, úlohy, objem, intenzita, prostriedky).
- b) Tréningová jednotka v akrobatickom rokenrole – hlavná organizačná forma, cieľ, úlohy, obsah, štruktúra, prostriedky, metódy, formy, športové (tanečné) sústredenia.

5.

- a) Inovácia pravidiel pred a po roku 2017 v akrobatickom rokenrole.
- b) Výživa, stravovanie a pitný režim tanečníka, doplnky výživy.

6.

- a) Tréningové zaťaženie v akrobatickom rokenrole metódy merania a hodnotenia.
- b) Interakcia dvojice z aspektu korekcie pohybov v akrobatickom rokenrole.

7.

- a) Kondičná príprava – rozvoj vytrvalostných schopností všeobecnými a špecifickými prostriedkami, metódami a formami. Špecifický význam vytrvalostných schopností v akrobatickom rokenrole.
- b) Hodnotenie tanečného výkonu v akrobatickom rokenrole.

8.

- a) Kondičná príprava – rozvoj rýchlostných schopností všeobecnými a špecifickými prostriedkami, metódami a formami. Špecifický význam rýchlostných schopností v akrobatickom rokenrole.
- b) Gymnastická príprava tanečníkov v akrobatickom rokenrole.

9.

- a) Kondičná príprava – rozvoj silových schopností všeobecnými a špecifickými prostriedkami, metódami a formami. Špecifický význam silových schopností v akrobatickom rokenrole.
- b) Súťažný systém v akrobatickom rokenrole a kategorizácia. Druhy súťaží.

10.

- a) Rozvoj koordinačných schopností všeobecnými a špecifickými prostriedkami, metódami, formami. Špecifický význam týchto schopností v akrobatickom rokenrole.
- b) Rokenrol a tance 50-tych, 60-tych rokoch – ich charakteristika a možnosti uplatnenia v tréningovom procese.

11.

- a) Klasifikácia technických a estetických zrážok. (význam, kritéria, hodnotenie, úrovne bezpečnosti a pravidiel).
- b) Aktívna a pasívna regenerácia, masáže, strečing.

12.

- a) Prostriedky, metódy a vekové osobitosti rozvoja kĺbovej pohyblivosti v akrobatickom rokenrole.
- b) Plánovanie tréningových cyklov v akrobatickom rokenrole (makrociklus, mezociklus a mikrociklus).

13.

- a) Základné choreografické princípy a ich uplatnenie v akrobatickom rokenrole (tvorba, tvorivý proces, zásady, hudobná a výtvarná zložka, tanečný motív).
- b) Tanečná príprava detí a mládeže v akrobatickom rokenrole (výber talentov, osobitosti, senzitivne obdobia).

14.

- a) Zložky športovej prípravy v akrobatickom rokenrole – technická a technicko-taktická príprava. (nácvik a zdokonaľovanie vybraných tanečných techník a akrobatických cvičebných tvarov špecifickými prostriedkami, taktika a stratégia súťaženía).
- b) Ľudové a národné tance – ich charakteristika, delenie, využitie v tréningovom procese v akrobatickom rokenrole a v choreografii tanečných a športových zostáv.

15.

- a) Zložky športovej prípravy v akrobatickom rokenrole – psychologická príprava, modelovanie psychických záťaží (morálna a vôľová príprava, predštartové stavy).
- b) Klasický tanec (charakteristika, technika, hudba) a jeho aplikácia vo výchove interpretov v akrobatickom rokenrole a v choreografii tanečných a športových zostáv.

16.

- a) Aplikovaná biomechanika pri nácviku a zdokonaľovaní techniky v akrobatickom rokenrole.
- b) Tanečné disciplíny IDO – charakteristika a možnosti uplatnenia v tréningu v akrobatickom rokenrole, v choreografiách tanečných a športových zostáv.

17.

- a) Úroveň obťažnosti akrobatických tvarov v kategórie „COUPLE-DANCE SHOW“.
- b) Tanečný šport, spoločenské tance a spoločenská výchova – charakteristika a možností uplatnenia v tréningu v akrobatickom rokenrole, v choreografiách tanečných a športových zostáv.

18.

- a) Úroveň obťažnosti akrobatických tvarov kategórie „MAIN CLASS CONTACT STYLE“.
- b) Moderný a džezový tanec (charakteristika, technika, hudba) a jeho aplikácia vo výchove interpretov v akrobatickom rokenrole a v choreografii tanečných a športových zostáv.

19.

- a) Úroveň obťažnosti akrobatických tvarov kategórie „MAIN CLASS FREE STYLE“.
- b) Metódy a postupy, ktoré sa uplatňujú v motorickom učení v akrobatickom rokenrole (globálna, analyticko-syntetická, algoritmickeá) vzhľadom na vek a výkonnosť.

20.

- a) Charakteristika a úroveň obťažnosti akrobatických tvarov kategórie „GIRLS AND LADIES“ formácii.
- b) Pedagogické aspekty činnosti trénera v akrobatickom rokenrole (didaktické, komunikačné, percepčné, pamäťové, organizačné a akademické schopnosti, osobnosť trénera).