

Okruhy štátnej skúšky z predmetu
Športovej špecializácie TANCE – tanečné disciplíny IDO
magisterský stupeň štúdia

1.

- a) Historický vývoj tanečných disciplín IDO vo svete a na Slovensku, organizačná štruktúra, etapy a trendy vývoja.
- b) Všeobecná a špeciálna pohybová príprava v tanečnom klube - súbore.

2.

- a) Charakteristika tanečných disciplín IDO, systematika a klasifikácia tanečných disciplín IDO.
- b) Športový výkon a výkonnosť v tanečných disciplínach IDO – charakteristika a štruktúra (faktory kondičné, technické, psychologické, somatické, fyziologické, limitujúce, podmieňujúce, dokresľujúce).

3.

- a) História a vývoj tanečného štýlu break dance vo svete a na Slovensku. Súťažné disciplíny a pohybový obsah súťažnej tanečnej zostavy v break dance.
- b) Kompenzačné cvičenia pre tanečníkov. (potencionálne oslabené alebo skrátené svalové skupiny tanečníkov)

4.

- a) História a vývoj tanečného štýlu show dance vo svete a na Slovensku. Súťažné disciplíny a pohybový obsah súťažnej tanečnej zostavy v show dance.
- b) Tréningová jednotka v tanečných disciplínach IDO – hlavná organizačná forma, cieľ, úlohy, obsah, štruktúra, prostriedky, metódy, formy, športové (tanečné) sústredenia.

5.

- a) História a vývoj tanečného štýlu disco dance vo svete a na Slovensku. Súťažné disciplíny a pohybový obsah súťažnej tanečnej zostavy v disco dance.
- b) Výživa, stravovanie a pitný režim tanečníka, doplnky výživy.

6.

- a) Športová príprava v tanečných disciplínach IDO – etapy športovej prípravy – predpríprava, základná, špecializovaná a vrcholová príprava tanečníka (cieľ, úlohy, objem, intenzita, prostriedky).
- b) Tréningové zaťaženie v tanečných disciplínach IDO metódy merania a hodnotenia.

7.

- a) Kondičná príprava – rozvoj vytrvalostných schopností všeobecnými a špecifickými prostriedkami, metódami a formami. Špecifický význam vytrvalostných schopností v tanečných disciplínach IDO.
- b) Hodnotenie tanečného výkonu v tanečných disciplínach IDO (technika, kompozícia, imidž, scating systém).

8.

- a) Kondičná príprava – rozvoj rýchlostných schopností všeobecnými a špecifickými prostriedkami, metódami a formami. Špecifický význam rýchlostných schopností v tanečných disciplínach IDO.
- b) Gymnastika v športovej a tanečnej príprave tanečníkov v tanečných disciplínach IDO.

9.

- a) Kondičná príprava – rozvoj silových schopností všeobecnými a špecifickými prostriedkami, metódami a formami. Špecifický význam silových schopností v tanečných disciplínach IDO.
- b) Súťažný systém v tanečných disciplínach IDO a STO D IDO, kategorizácia tanečných disciplín IDO a STO D IDO. Druhy súťaží.

10.

- a) Rozvoj koordinačných schopností (orientačná, reakčná, rovnováhová) všeobecnými a špecifickými prostriedkami, metódami, formami. Špecifický význam týchto schopností v tanečných disciplínach IDO.
- b) Akrobatický rokenrol a tance 50-tych, 60-tych rokoch – ich charakteristika a možnosti uplatnenia v tréningovom procese v tanečných disciplínach IDO a v choreografii tanečných a športových zostáv.

11.

- a) Rozvoj koordinačných schopností (kinesteticko-diferenciačná, rytmická) všeobecnými a špecifickými prostriedkami, metódami, formami. Špecifický význam týchto schopností v tanečných disciplínach IDO.
- b) Aktívna a pasívna regenerácia, masáže, strečing.

12.

- a) Prostriedky, metódy a vekové osobitosti rozvoja kĺbovej pohyblivosti v tanečných disciplínach IDO.
- b) Plánovanie tréningových cyklov v tanečných disciplínach IDO (makrociklus, mezociklus a mikrociklus).

13.

- a) Základné choreografické princípy a ich uplatnenie v tanečných disciplínach IDO (tvorba, tvorivý proces, zásady, hudobná a výtvarná zložka, tanečný motív).
- b) Tanečná príprava detí a mládeže v tanečných disciplínach IDO (výber talentov, osobitosti, senzitivne obdobia, detské tanečné súbory).

14.

- a) Zložky športovej prípravy v tanečných disciplínach IDO – technická a technicko-taktická príprava: nácvik a zdokonaľovanie vybraných tanečných techník špecifickými prostriedkami, taktika a stratégia súťaženia.
- b) Ľudové a národné tance – ich charakteristika, delenie, využitie v tréningovom procese v tanečných disciplínach IDO a v choreografii tanečných a športových zostáv.

15.

- a) Zložky športovej prípravy v tanečných disciplínach IDO – psychologická príprava, modelovanie psychických záťaží (morálna a vôľová príprava, predštartové stavy).
- b) Klasický tanec (charakteristika, technika, hudba) a jeho aplikácia vo výchove interpretov v tanečných disciplínach IDO a v choreografii tanečných a športových zostáv.

16.

- a) Aplikovaná biomechanika pri nácviku a zdokonaľovaní techník skokov v tanečných disciplínach IDO.
- b) Estetika v tanečných disciplínach IDO (význam, kritéria, hodnotenie).

17.

- a) Aplikovaná biomechanika pri nácviku a zdokonaľovaní techník obratov (rotácií) v tanečných disciplínach IDO.
- b) Tanečný šport, spoločenské tance a spoločenská výchova – charakteristika a možností uplatnenia v tréningu v tanečných disciplínach IDO, v choreografiách tanečných a športových zostáv.

18.

- a) Aplikovaná biomechanika pri nácviku a zdokonaľovaní techník statických a ťahových cvičebných tvarov v tanečných disciplínach IDO.
- b) Moderný a džezový tanec (charakteristika, technika, hudba) a jeho aplikácia vo výchove interpretov v tanečných disciplínach IDO a v choreografii tanečných a športových zostáv.

19.

- a) Význam hudby v tanečných disciplínach IDO – postavenie hudby, súlad pohybu s hudbou, hudobno-pohybová rytmika vo výchove tanečníka.
- b) Metódy a postupy, ktoré sa uplatňujú v motorickom učení v tanečných disciplínach IDO (globálna, analyticko-syntetická, algoritmická) vzhľadom na vek a výkonnosť.

20.

- a) Pedagogické aspekty činnosti trénera v tanečných disciplínach IDO (didaktické, komunikačné, percepčné, pamäťové, organizačné a akademické schopnosti, osobnosť trénera).
- b) Interakcia dvojice z aspektu korekcie pohybov v tanečných disciplínach IDO.