

Okruhy štátnej skúšky z predmetu
Teória a didaktika športovej špecializácie - Ľudové tance
magisterský stupeň štúdia

1.

- a) Ľudový tanec- charakteristika. Historické vrstvy a typy slovenských ľudových tancov.
- b) Javiská z historického hľadiska, priestorová kresba, pravidlá a zásady

2.

- a) Využitie tanečných techník pri výchove interpreta ľudových tancov.
- b) Historické a národnospoločenské tance.

3.

- a) Slovenské ľudové tance - tanečné oblasti, špecifikácia hudobno – tanečného regiónu
- b) Klasický tanec. Dejiny klasického tanca a baletu. Význam hudby

4.

- a) Osobnosť choreografa, resp. pedagóga tanca, organizácia a riadenie tréningového procesu.
- b) Moderný a jazzový tanec, využitie v tréningovom procese ľudového tanca.

5.

- a) Význam a uplatnenie cvičení hudobno-pohybovej rytmiky v estetickej pohybovej výchove detí.
- b) Kondičná príprava v ľudových tancoch.

6.

- a) Význam hudby, spevu, ľudového odevu v slovenských ľudových tancoch.
- b) Výber talentovanej mládeže v tanci. Kritériá pri výbere detí (8 - 10 rokov)

7.

- a) Výuka ľudových tancov v školskej telesnej výchove dievčat a chlapcov na ZŠ, SŠ. Jej špecifikum.
- b) Regenerácia v etapách športovej prípravy tanečníka.

8.

- a) Folklórismus na Slovensku po I. svetovej vojne.
Charakteristika nositeľov ľudových tradícií, folklórne skupiny a súbory.
- b) Osobitosti stravovania, doplnky k výžive a pitný režim v tanci.

9.

- a) Valašská kultúra, charakteristika história a uplatnenie v slovenskej ľudovej kultúre
- b) Osobitosti tréningu začínajúcich tanečníkov

10.

- a) Rotačná technika v ľudovom tanci.
- b) Motorické zaťaženie tanečníka vo folklórnom súbore.

11.

- a) Ľudový odev v SLT
- b) Využitie gymnastických prostriedkov v tréningovom procese tanečníka.

12.

- a) Sociálno spoločenská a kultúrna funkcia ľudových tancov.
- b) Ľudový tanec Polka – charakteristika a regionálne poňatia.

13.

- a) Ciele a obsah pohybovej prípravy vo folklórnom súbore
- b) Verbunky - história a súčasnosť

14.

- a) Organizačné a didaktické formy v tréningovom procese, vyhodnocovanie tréningových plánov v ľudovom tanci.
- b) Ľudový tanec Čardáš – charakteristika a regionálne poňatia.

15.

- a) Aplikácia balančných pomôcok pri rozvoji rovnováhových schopností v ľudovom tanci.
- b) Tance s náčiním a náradím.

16.

- a) Motorické učenie v ľudových tancoch. Objem, tempo a kvalita.
- b) Zápis tanečného pohybu v ľudových tancoch.

17.

- a) Rytmická schopnosť ako limitujúci faktor v ľudových tancoch.
- b) Kompenzačné cvičenia (potenciálne skrátené, alebo oslabené svalové skupiny tanečníkov).

18.

- a) Aplikácia gymnastických prostriedkov na rozvoj kinesteticko – diferenciačných schopností v ľudových tancoch.
- b) Chorovody a kolesá.

19.

- a) Tanečná výkonnosť v ľudových tancoch, faktory limitujúce, determinujúce a dokresľujúce, faktory kondičné, technické a psychologické.
- b) Detské tanečné a psychomotorické hry ako metódy rozvoja pohybových schopností pre ľudové tance.

20.

- a) Tréningové zaťaženie v ľudovom tanci, metódy merania a hodnotenia.
- b) Metódy a postupy uplatňované v motorickom učení v ľudových tancoch (globálna, analyticko-syntetická a algoritmická metóda).