

Okruhy otázok z predmetu štátnej skúšky: Teória a didaktika športovej špecializácie

Bakalárske štúdium

Teória a didaktika tanečných disciplín IDO

1. a) Vznik, vývoj a história tanečných disciplín IDO vo svete.
b) Vznik, vývoj a história tanca – tanec v praveku, staroveku, novoveku.
.....
2. a) Vznik, vývoj a história tanečných disciplín IDO na Slovensku.
b) Historické tance – 15. a 16. Storočie.
.....
3. a) Systematika, klasifikácia, rozdelenie športových tancov a tanečných disciplín IDO.
b) Historické tance – 17. a 18. Storočie.
.....
4. a) Biomechanické zákonitosti uplatňované v tanci a tanečných disciplínach IDO.
b) Historické tance – 19. a 20. Storočie.
.....
5. a) Obraty a rotácie v tanečnom výkone – klasifikácia, technika, didaktika, biomechanika.
b) Estetika v tanci, význam, kritériá.
.....
6. a) Skoky v tanečnom výkone – klasifikácia, technika, didaktika, biomechanika.
b) Charakteristika a uplatnenie ľudových tancov v tanečnej príprave.
.....
7. a) Technicko-taktická príprava v tanečných disciplínach IDO.
b) Rozdelenie folklórnych oblastí Slovenska
.....
8. a) Kondičná príprava v tanečných disciplínach IDO.
b) Ľudové tance v školskej TV.
.....
9. a) Psychologická príprava v tanečných disciplínach IDO.
b) Športové tance – stručná charakteristika, delenie, obsah, organizačná štruktúra.

10. a) Etapa športovej predprípravy v tanečných disciplínach IDO.

b) Tanečný šport – štandardné tance.

11. a) Choreografia – základné kompozičné princípy tvorby pohybovej skladby.

b) Tanečný šport – latinskoamerické tance.

12. a) Všeobecná a špeciálna pohybová príprava a výchova v tanečnom súbore – uplatnenie techniky klasického tanca.

b) Tance, ich význam v školskej TV dievčat a chlapcov – osobitosti vyučovania, obsah, formy, metód, organizácia, hodnotenie.

13. a) Zásady periodizácie športového (tanečného) tréningu, etapy športovej prípravy v tanečných disciplínach IDO.

b) Klasický tanec – stručná charakteristika, delenie, obsah.

14. a) Charakteristika tanečných disciplín IDO, systém súťaží a hodnotenie tanečného výkonu.

b) Hudobno-pohybová rytmika v príprave detí.

15. a) Význam kondičných a koordinačných schopností v tanečných disciplínach IDO (senzitívne obdobia, testovanie).

b) Moderný a džezový tanec – stručná charakteristika, delenie, obsah.

16. a) Základné znaky motorického učenia v tanečných disciplínach IDO – tempo, kvalita, pohybová pamäť.

b) Problematika správneho držania tela tanečníka.

17. a) Charakteristika a funkcie tréningového zaťaženia, regenerácia síl, výživa a pitný režim v príprave tanečníkov tanečných disciplín IDO – osobitosti jednotlivých mikrocyklov.

b) Osobnosť trénera.

- 18. a)** Technika a didaktika základných cvičebných tvarov a tanečných techník vo vybranej tanečnej disciplíne IDO v rôznych vekových kategóriách.
b) Akrobatický rock and roll – charakteristika, obsah, organizačná štruktúra.
-

- 19. a)** Štruktúra tréningovej jednotky – cieľ, obsah, úlohy, prostriedky (úvodná, prípravná a záverečná časť).
b) Pohyblivosť v tanci.
-

- 20. a)** Výber talentov a osobitosti tanečnej prípravy a tréningu detí a mládeže v tanečných disciplínach IDO.
b) Uplatnenie detských tanečných hier v tanečnej príprave detí.
-

Študijná literatúra:

Fialová, E. – Keszöcze, E. 1997. Rytmická športová gymnastika. Bratislava : FTVŠ UK, 1997. 154 s.

Kampmiller, T. et al. 2012. Teória športu a didaktika športového tréningu. Bratislava : ICM Agency, 2012. 353 s. ISBN 978-80-89257-48-5.

Strešková, E. 2008. Gymnastika o fylogenéze a ontogenéze človeka. Bratislava : ICM Agency, 2008. 140 s. ISBN 978-80-89257-09-6.

Strešková, E. 2008. Motorické učenie v športovej gymnastike. Bratislava : Peter Mačura - PEEM, 2008. 82 s. ISBN 978-80-8113-000-7.

Šimoneková, H. 2004. Ľudové tance. Bratislava : AT Publishing, 2004. 179 s.

Šimoneková, H. 2008. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT Publishing, 2008. 163 s.

STO D IDO : Poriadky a stanovy.